1997 - 2022 25 Jaar muziek



1927 - 2022 95 Jaar Rotary Club Gent



ROTARY VOOR JONGE MUSICI

Voorwoord

De Muziekconcours georganiseerd door Rotary Club Gent, en waar we in dit boek een mooie weerslag van vinden, mogen zonder twijfel gerekend worden tot de belangrijkste initiatieven in de geschiedenis van onze bijna honderdjarige club.

Hiervoor kunnen volgende aspecten aangehaald worden: het ging om een mooie reeks concours van hoog niveau met annex prachtige concerten, nog steeds in het geheugen gegrift van allen die aanwezig waren. Het ging ook om een belangrijke podium- en concours ervaring voor een hele generatie musici waarvan meerderen nadien internationale carrières uitbouwden en nog steeds graag hun waardering uiten jegens Rotary Club Gent. En het ging ook om een substantiële fundraising die de club heeft toegelaten haar sociale projecten te steunen.

Naast dit alles is ongetwijfeld het volgende minstens even belangrijk. Het idee van dit concours is gegroeid bij drie leden (Denis Clement, Pierre Huyghebaert en Marcel Lequeux). Het eerste dat hieromtrent mag vermeld worden is dat de invulling van dit idee in Rotarische context bijzonder moedig en vooruitstrevend was. Concerten met klassieke muziek als benefiet voor het goede doel bestaan al lang en maken deel uit van het leven van vele clubs die gelden inzamelen. Maar een concept waarbij zoveel verschillende elementen gecombineerd worden als concours, jonge startende musici, verschillende instrumenten (met bewust aandacht voor instrumenten die minder aan bod komen in concours), professionele jurering, annex benefietconcerten met groot publiek in een concertzaal, wel die combinatie getuigt van de nodige durf, creativiteit en idealisme.

Daarnaast ligt de grote verdienste van de initiatiefnemers, samen met de harde kern van de organisatoren, in het betrekken van de gehele club in dit prachtig event. Immers, wat is een goed idee waard wanneer men er niet in slaagt om alle leden te motiveren en het project door de gehele club te laten dragen. Uiteraard is er een groeiproces geweest. Maar het Muziekconcours is gedurende vele jaren een centraal element geweest in het leven van de club, en gedragen door alle leden. Zelfs als het concours als dusdanig vandaag niet meer bestaat, de jaarlijkse aperitiefconcerten blijven plaatsvinden in dezelfde gemoedelijke en melomane Rotarische sfeer van vroeger, en met medewerking van musici die aan het concours hebben deelgenomen en onze club hiervoor dankbaar zijn.

Dit boek mag het sluitstuk zijn van een bijzonder initiatief van Rotary Club Gent.

Dank aan allen die aan deze concours en concerten hebben meegewerkt.

Leve Rotary Club Gent.

Didier Van den Hove
Voorzitter Rotary Club Gent
2021-2022

Rotary Club Gent en Muziek: een jarenlange affiniteit

Dat Rotary Club Gent sinds lange tijd geïnteresseerd is in muziek in al haar vormen is ook terug te vinden in de archieven van de Club, gepubliceerd door gewezen lid **Bruno Van Verdeghem (1)**. Deze band met muziek werd dan ook betiteld als 'A never ending story'!

De oudste referenties

De eerste sporen van deze interesse zijn te vinden in de weekbrief van 24 juli 1951: Rotary Club Besançon nodigt een jonge musicus uit om deel te nemen aan het 'Festival musical de Besançon'.

De tweede oudste referentie is te vinden in de weekbrief van 9 november 1959 waar sprake is van een concert met de zangkoren van de Protestantse gemeenschap van Gent, Brussel, den Haag en Düren. Dit resulteerde in sterk geappreciëerde muzikale dagen in onze stad waarover nog lange tijd lovende commentaren werden geleverd.

Vijf jaar later, op 6 maart 1964, werden de leden van onze Club uitgenodigd door de Consul van Italië, gewezen clubvoorzitter en gewezen gouverneur Clément Morraye, en het comité 'Dante Alighieri', op een concert in ons Conservatorium. Heel mooie werken van Brahms, Ravel en Poulenc werden voorgedragen door het duo Lydia en Mario Conter, twee pianisten uit Brescia.

De eerste concerten

Op 7 mei 1968 organiseerde de club een concert in de mooie maar te weinig bekende St. Elisabethkerk in het oud Begijnhof te Gent. De club had hiervoor de twee Gentse zussen-violisten **Muriel en Edith Volckaert** uitgenodigd. Zij waren zeer bekend in het buitenland maar vrijwel onbekend in eigen land. Dit zette veel leden aan het denken dat er voor onze musici, naast internationale, ook minstens evenzeer binnenlandse professionele steun nodig is.

Wellicht hierdoor aangezet, werd voorgesteld om elk jaar een jonge musicus, in voorbereiding op het professioneel leven, uit te sturen naar waar het voor zijn/haar opleiding en toekomst nuttig kon zijn en daar de nodige contacten te leggen.

De aandacht naar eigen uitstekende musici werd verder ten top gedreven toen **Edith Volckaert** in 1971 tot vijfde laureaat uitgeroepen werd van de Koningin Elisabeth wedstrijd! Alles werd gedaan om deze schitterende Gentse laureate te ondersteunen. Voor haar en door haar werden in 1973 concerten ingericht, terug in de St. Elisabeth kerk en later in het museum voor Schone kunsten. Op 3 maart 1980 werd pianist **Abdel-Rahman El-Bacha**, een andere laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd, aangezocht om een concert te geven ter gelegenheid van de 75e verjaardag van onze Club.

Een bijzonder moment blijft bij velen in het geheugen gegrift naar aanleiding van het concert 'Serenade in Blue' gegeven op 11 april 1988 in het ICC Gent door de voltallige band van het Amerikaans Leger 'The band of the United States Air Forces in Europe'. De zaal (900 plaatsen) was volledig gevuld en het publiek smaakte gulzig het indrukwekkend optreden. De emoties tijdens die avond laaiden hoog op toen een van de clubleden, ondergetekende Denis Clement, ook een paar stukjes van Gershwin, begeleid door de gehele band, kon brengen en dit zonder enige voorbereiding. Jonge mensen in de zaal konden hierbij realiseren hoezeer muziek aanleren tijdens de jeugdjaren echte mogelijkheden biedt voor de rest van het leven.

En zo werden stilaan de kiemen gelegd die ons brachten naar een muziekconcours. Vooreerst een concert in april 1994 getiteld **'Met Gentenaars, door Gentenaars, voor Gentenaars'** dat werd ingericht in het Gents muziekconservatorium onder het initiatief van **Jan Hooft**. De eerste helft werd verzorgd door de kamermuziekklas van docent **Marcel Lequeux**, die werken van Mozart, Saint-Saëns en Dvorak vertolkten; de tweede helft werd uitgevoerd door studenten uit de zangklas van docente Erika Pauwels die prachtige aria's ten gehore brachten.

Een ruggesteun voor jonge musici.

Het accent op 'jonge' musici werd de komende jaren alsmaar verder beklemtoond met heel diverse activiteiten, concerten, voordrachten, bezoek aan onze musea en historische kerkgebouwen. Samenwerking tussen de Gentse Muziekacademies en het Conservatorium werd gestimuleerd door optredens tijdens een prachtige lentedag anno 2003. Op verschillende pleinen in het centrum van Gent toonden talrijke kleine ensembles zich van hun beste kant, omringd door familie, kennissen en toeristen die van het ene plein aangenaam naar het andere wandelden. De dag werd beëindigd rond het Belfort van waar de beiaard vrolijk 'Boven Gent…' speelde, enthousiast meegezongen en gespeeld door alle aanwezigen.

1. Bruno Van Verdeghem, Rotary Club Gent - De Geschiedenis van de eerste 50 jaar van 1926 tot 1977, deel 1, 2010



Dikwijls was niet alleen het cultureel aspect in het algemeen de drijfveer van die interesse maar ook ging de aandacht naar de musici, vooral dan naar jonge uitvoerders; het was toen en ook nu nog, heel moeilijk voor hen om zich een weg te banen in het professioneel leven. Naast muziek en jeugd, werd er steeds voor gezorgd dat de muziekactiviteiten een inkomen konden bezorgen aan de club, wat op zijn beurt ten goede zou komen aan onze talrijke sociale doelen.

Verschillende uitstekende jonge musici werden zo door de Club ondersteund. Zij kunnen thans bogen op een schitterende loopbaan.

Violist **Bart Vandenbogaerde** kreeg heel jong reeds les van violist Rudolf Werthen en viel hierbij op door zijn uitgesproken virtuositeit. Hij werd snel nationaal en internationaal bekend. Sinds 2013 is hij 'eerste concertmeester' bij de Bamberger Symphoniker, één van de Duitse toporkesten. 'Concertmeester' is de belangrijkste musicus van een orkest, na de dirigent.

Cellist **Tom Van Landschoot**, die zijn opleiding genoot in Gent, Brussel, Maastricht en Boekarest, is actueel professor Cello aan de muziekfaculteit van de Arizona State University. We lezen dat hij is 'praised for his expressive, virtuose and poetic music making'.

Pianist **Hans Ryckelynck** studeerde aan het Conservatorium in Gent bij Johan Duijck, nadien aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth waar hij 'summa cum laude' afstudeerde; hij vervolmaakte zich te Parijs bij de beroemde pianist Abdel Rahman El Bacha. Hij is nu docent Piano aan het Conservatoire Royal de Mons. De pers omschrijft hem als 'un pianiste d'exception'.

Pianist **Nicolas Callot** volgde o.m. les bij Levente Kende in Antwerpen, nadien aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij won talrijke prijzen w.o. het Brahms Concours (Oostenrijk), en is docent Piano aan de Kunsthumaniora en het Mago in Antwerpen. Als specialist in de muziek voor de pianoforte nam hij verschillende CD's op en is ook een gewaardeerd liedbegeleider.

Met een muziekconcours en de daaraan verbonden concerten lag de weg open voor steun aan cultuur, jeugd en fundraising: hoofdpijlers van het muziekconcours dat zijn eerste officiële versie zou kennen in 1997.

Professor Em. Denis Clement

Motivatie & een bescheiden begin

Motivatie

Sinds zijn oprichting in 1927 heeft Rotary Club Gent een niet onaardige lijst van sociale en culturele initiatieven bijeengesprokkeld. De wereld van de klassieke muziek en de steun aan jonge musici loopt sinds vele jaren als een rode draad doorheen de culturele projecten van onze club.
Er kwam echter een stroomversnelling in 1997 wanneer gestart werd met de eerste editie van een muziekconcours dank zij de inzet van **Prof. Denis Clement** en de deskundige begeleiding van **Marcel Lequeux**.
Hiermee was de basis gelegd voor een zeer geslaagde reeks van nationale en internationale muziekconcours en concerten.
In 13 concours werden ruim 65 jonge musici bekroond als laureaat en honderden anderen mochten genieten van de raadgevingen van befaamde musici-juryleden uit de internationale muziekwereld.
De laureaten van de wedstrijden hebben bewezen dat de keuze van de jury een schot in de roos was. Meerdere hebben in de loop van de jaren na hun wedstrijd een mooie, ja zelfs een internationale carrière opgebouwd, waar Rotary Club Gent uiteraard fier op is.

Het is geen geheim dat de organisatie van zo'n evenement heel wat energie vergt.
De steun en de solidariteit van een groot deel van de club was dan ook van groot belang.
25 jaar later lijkt het ons gepast om eens te illustreren wat 'een hart voor de muziek en jonge musici' betekent in het kader van een fijne vriendenclub.

Pierre Huyghebaert
Voorzitter muziekcommissie
RC Gent

Een bescheiden begin.

Toen ik vanuit het Gents Conservatorium de vraag kreeg om mee te werken aan de realisatie van een concours voor jonge beloftevolle musici, stelden zich de vragen: voor welke leeftijdsgroep, welk niveau, welke eisen ?
Ons land kende reeds 2 muziekwedstrijden: Pro Civitate (het latere Dexia/Belfius) werd georganiseerd voor jongeren bij het beëindigen van hun muziekstudies aan een 'muziekschool' d.w.z. onderwijs op secundair niveau. Wie professioneel wilde worden, ging vervolgens naar een 'conservatorium' (hoger niet-universitair onderwijs) alwaar men als uitvoerder jaarlijks beoordeeld werd door een jury van 'specialisten' en de eigen docent. Was men buitengewoon begaafd, kon men voor viool en piano, later ook voor zang en cello deelnemen aan de Koningin Elisabeth Wedstrijd, een competitie op hoog internationaal niveau. Een reuzensprong waar slechts enkelingen in ons land op voorbereid waren.
Het leek ons dus nuttig een 'tussenstap' te organiseren waarbij een onafhankelijke jury de kandidaten met raadgevingen zoud helpen om een hoger niveau te bereiken. Er werd besloten een tweejaarlijks concours te organiseren. Uniek in het reglement was het zinnetje: 'Teneinde beïnvloeding te vermijden worden de namen van de juryleden niet vooraf medegedeeld. Ook de juryleden vernemen de namen van de deelnemers pas bij de start van de wedstrijd.' Later zal blijken dat deze beslissing geapprecieerd werd en noodzakelijk was!

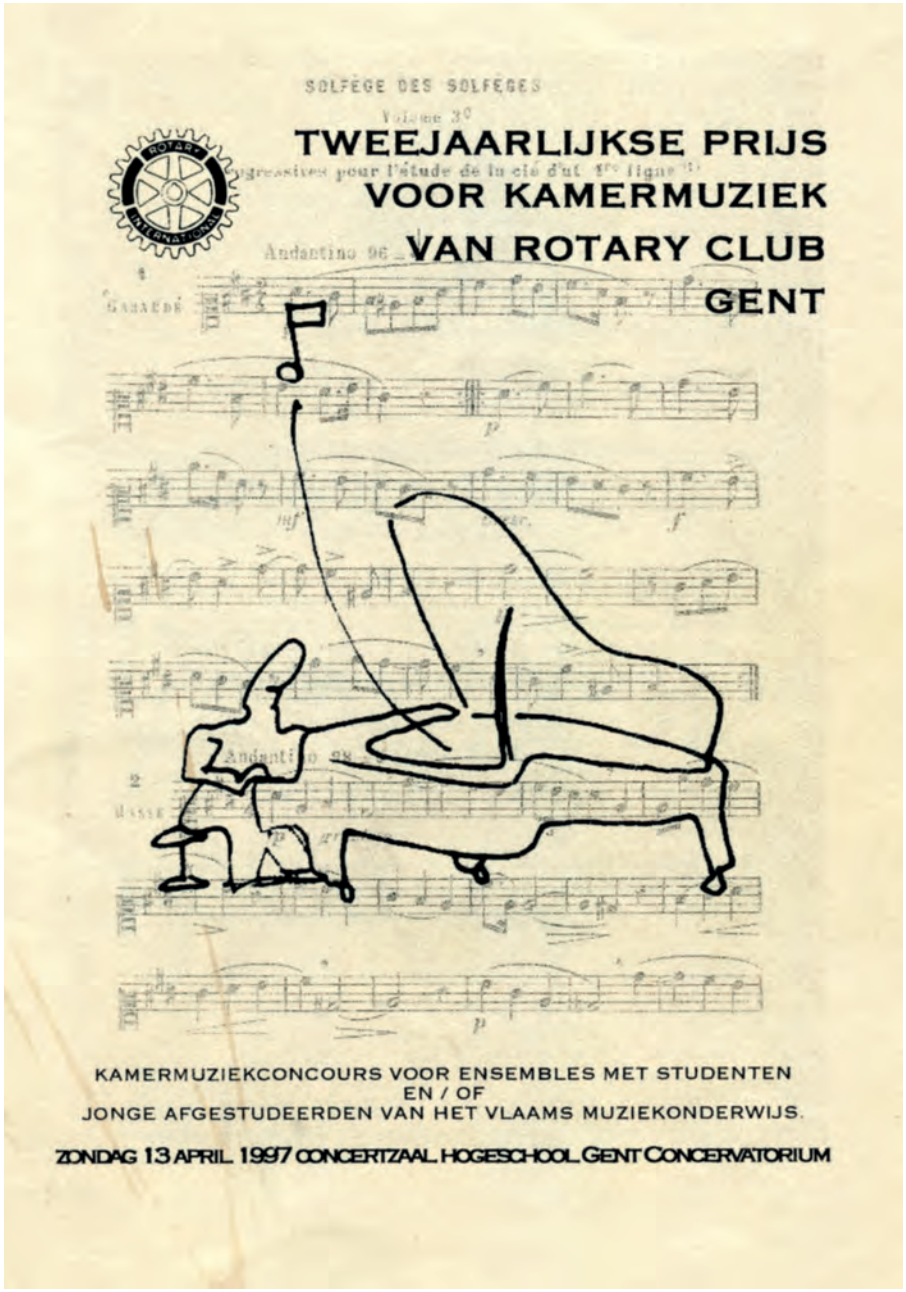
Marcel Lequeux
Gewezen docent conservatorium
Hogeschool Gent

Het concours in cijfers

AANTAL DEELNEMERS:	365 (12 wedstrijden)
AFKOMST DEELNEMERS:	Belgen 75 % (Vlamingen 57 % - Walen 17 %)
	Buitenlanders: 29 landen waren vertegenwoordigd:
	Armenië - Belarus - Bolivië - Bulgarije - China
	Duitsland - Frankrijk - Georgië - Griekenland - Hongarije
	Italië - Japan - Nederland - Nieuw-Zeeland - Noorwegen
	Oekraïne - Oostenrijk - Peru - Polen - Portugal - Roemenië
	Rusland - Servië - Slovakije - Slovenië - Spanje - Engeland
	Verenigde Staten van America - Zwitserland
LAUREATEN:	Belgen 42 (= 70 %) - Buitenlanders 15 (= 30 %)
INSTRUMENTEN:	Deelnemers (kandidaten en medespelers):
	piano: 94 - gitaar: 41 - viool: 39 - cello: 36 - saxofoon: 24
	zangers/zangeressen: 24 - harp: 20 - klarinet: 17 - accordeon: 16
	fluit: 15 - percussie: 7 - altviool: 6 - contrabas: 6 - trompet: 5
	hobo: 3 - hoorn: 3 - klavecimbel: 2 - fagot: 2 - blokfluit: 1
	marimba: 1 - euphonium: 1 - gamba: 1 .

Kamermuziek Concours voor jonge afgestudeerden van het Vlaams

1997 Conservatorium Gent



Guus Smeets, rijksinspecteur Nederlands muziekonderwijs, Bart Snauwaert, fagottist bij 'Quintessens' en Marc Sonnaert, altviolist bij het Rubio-strijkkwartet, beoordeelden 27 kandidaten in een zeer gevarieerd kamermuziekprogramma. Opvallend was de keuze van de muziekwerken. Het traditionele 'cheval de bataille' (Mozart, Brahms, Debussy edm.) werd aangevuld met werk van 20e eeuwse componisten als Antheil, Prokofiev, Schnittke, Milhaud, Bartok én Belgische toondichters als Wim Henderickx, Frits Celis, Willem Pelemans e.a. Ook bij de samenstelling van de groepen was duidelijk een vernieuwing vast te stellen: naast de traditionele formule als viool-piano verscheen een saxofoonkwartet, een trio viool-hoorn-piano, een kwartet fluit-klarinet-hoorn-fagot. Boeiend! Als kandidaten telden we naast onze Vlaamse jongeren ook musici uit Rusland, Japan, U.K., Noorwegen en China. 'Erasmus' had zijn intrede gedaan!
Kleine anekdote: het laureatenconcert had plaats in het Gravensteen te Gent. Tussen de 'raccord' en het concert gingen we met de Chinese musici een hapje eten in het nabijgelegen 'Chinees' restaurant. Zhang Qiang (violist) maakte zich heel boos tegen de uitbater omdat het gerecht dat geserveerd werd, helemaal niet chinees was!!

Jury:
M. Lequeux, G. Smeets,
B. Snauwaert, M. Sonnaert

Laureaten:
1e prijs: Strijk trio Li Dan (China)
Zhang Qiang, (China)
Erik Jensen (Noorwegen)
2e prijs: Duao Li Dan (China)
Hans Ryckelinck (België)
3e prijs: Trio Olga Zolotareva (Rusland)
Marijke Arnou (België)
Helga Verwee (België)





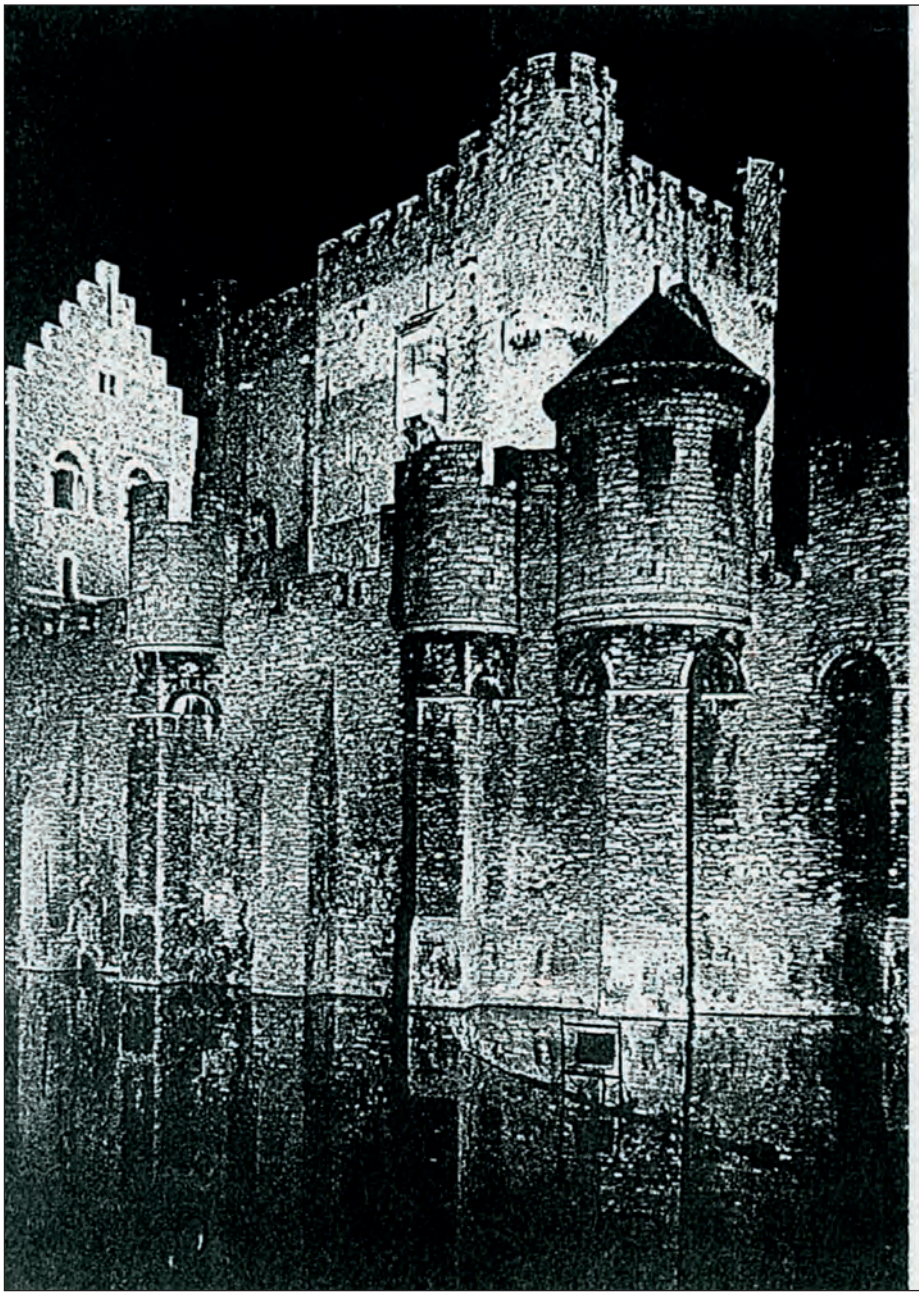
CD OPNAME

Duo viool piano:
Li Dan, viool
Hans Ryckelynck, piano
J. Brahms, sonate nr 3 in D
C. Debussy, sonate

Trio viool, hoorn, piano:
Olga Zolatareva, viool
Helga Verwee, hoorn
Marieke Arnou, piano
J. Brahms, trio in es op 40



Concert met de laureaten Concours 1997



DONDERD. 4 DECEMBER 97

CONCERT IN HET GRAVENSTEEN

DE LAUREATEN VAN HET JONGSTE
KAMERMUZIEKCONCOURS SPELEN
WERK VAN o.a.BRAHMS en DEBUSSY

Onthaal : 19,30 uur
Concert : 20,00 uur
Receptie : 22,00 uur
Einde : 22,30 uur

Inkom : 1 000 F

ROTARY CLUB GENT
Ten bate van de organisatie van het
tweejaarlijks muziekconcours 1999.

Kaarten te bekomen op :
Tel. 09/ 222 78 59
09/ 223 65 85
09/ 372 64 24
Fax 09/ 372 42 40

1997 Gravensteen Gent

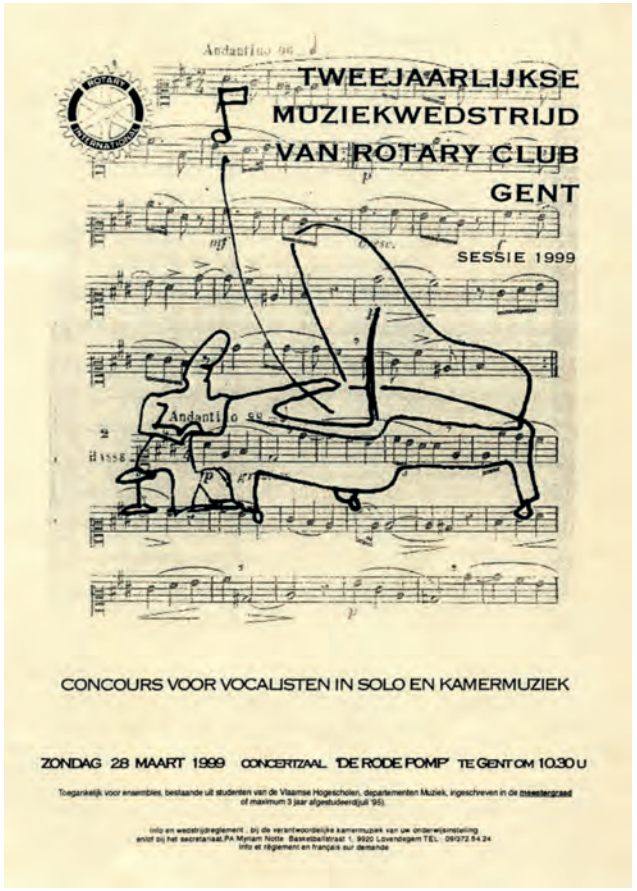

VAN CAPPEL


VAN CAPPEL


VAN CAPPEL


VAN CAPPEL

Concours voor Vocalisten in Solo en Kamermuziek
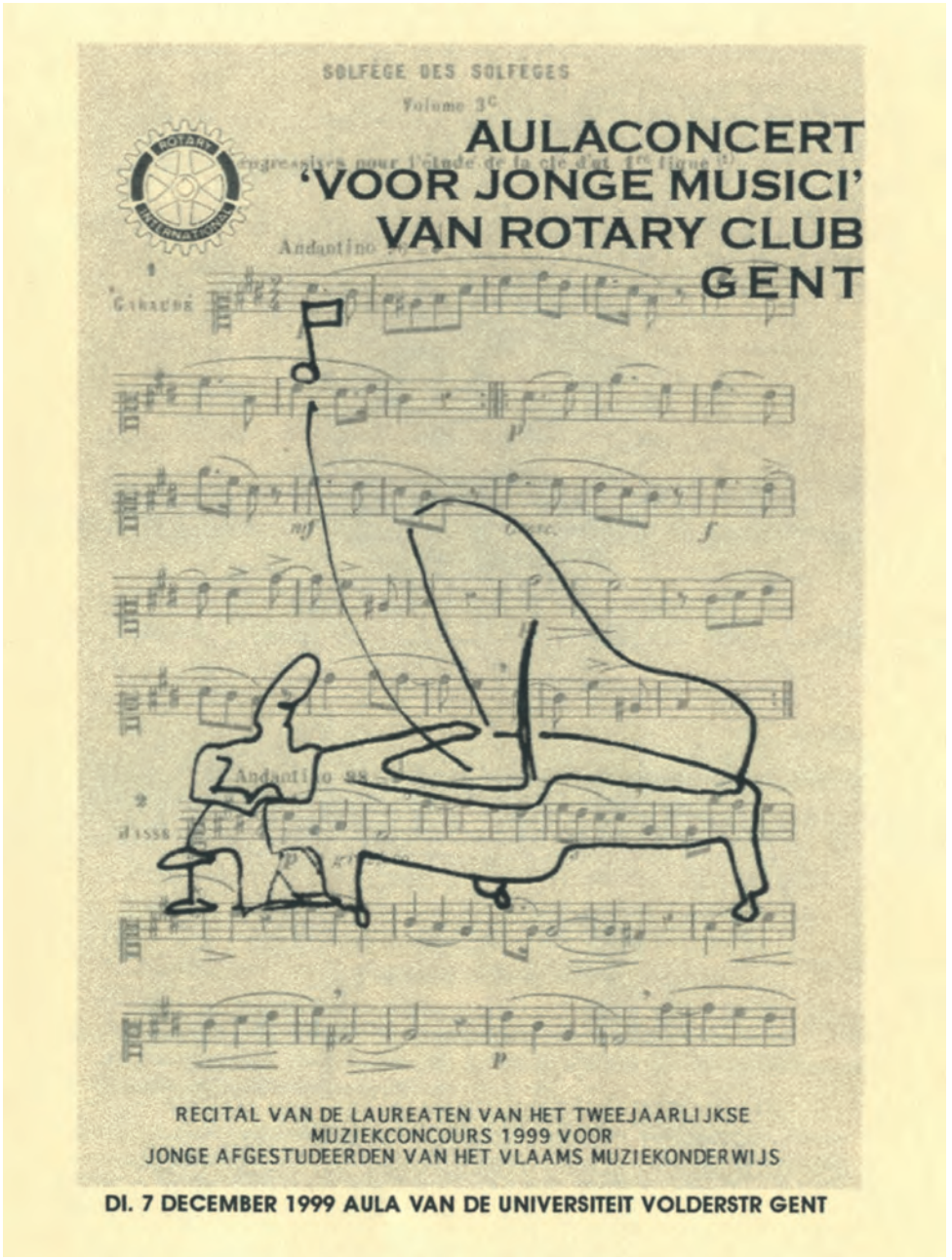


Jury:
M. Lequeux, C. Vandevelde, L. de San, G. Smeets

Laureaten:
1e prijs ex aequo: Inge Van de Kerhove
Jan Christiaens & Ann Krijnen, Kathelijne Burie
3e prijs: Trio Annique Burms, Helena De Beul, Arno ter Burg (Nederland)

De 2e wedstrijd (**1999**) was voorbehouden aan vocalisten. Teneinde de jonge zangers en zangeressen te helpen bij hun beroepsrichting, werd hen een programma gevraagd dat zowel de beheersing van het operarepertoire als van de liedkunst illustreerde.
We verhuisden naar een iets grotere locatie nl. De Rode Pomp, een organisatie bekend om haar originele concerten.
Er dienden zich 25 deelnemers aan; opvallend: alleen zangeressen! Op het programma werk van een dertigtal componisten, meest uit het klassiek en romantisch repertoire. Jurylid Ludovic de San schrijft: *'J'ai beaucoup apprécié l'excellente organisation de cette journée, la qualité et la gentillesse de votre accueil. Je voudrais insister sur la très bonne et originale idée que fut cette formule de concours de chant, son programme et sa confrontation des trois conservatoires flamands et du Lemmens Institut. J'ai pu enfin me rendre compte de l'excellence de la préparation musicale et vocale de vos concurrents…. Bravo donc à la générosité et au dynamisme de votre Rotary Club dont bien d'autres devraient suivre l'exemple.'* Een opsteker en stimulans tot volhouden !
Twee concerten 'te velde' sluiten deze mooie editie af.
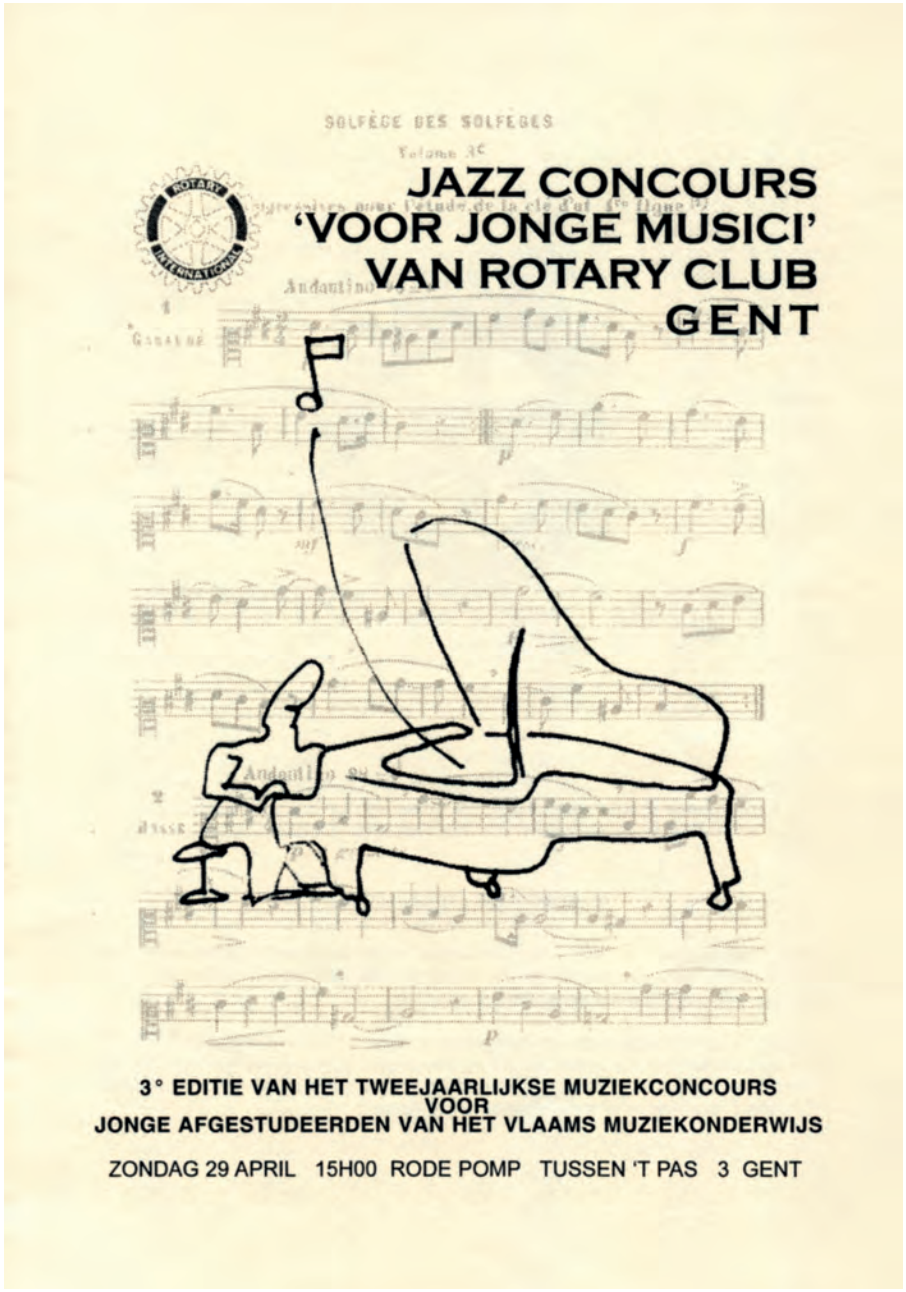






1999 Aula UGent

Jazz Concours voor Combo's voor jonge afgestudeerden van het

2001 Rode Pomp Gent



Jury:
Prof. Dr. D. Clement
M. Lequeux
R. Vanhaverbeke
F. De Ruytter
J. Vandenbossche

Laureaten:
1e prijs:
Philippe Joosen Quartet
2e prijs:
Bart Borremans Quartet
3e prijs:
Triolone

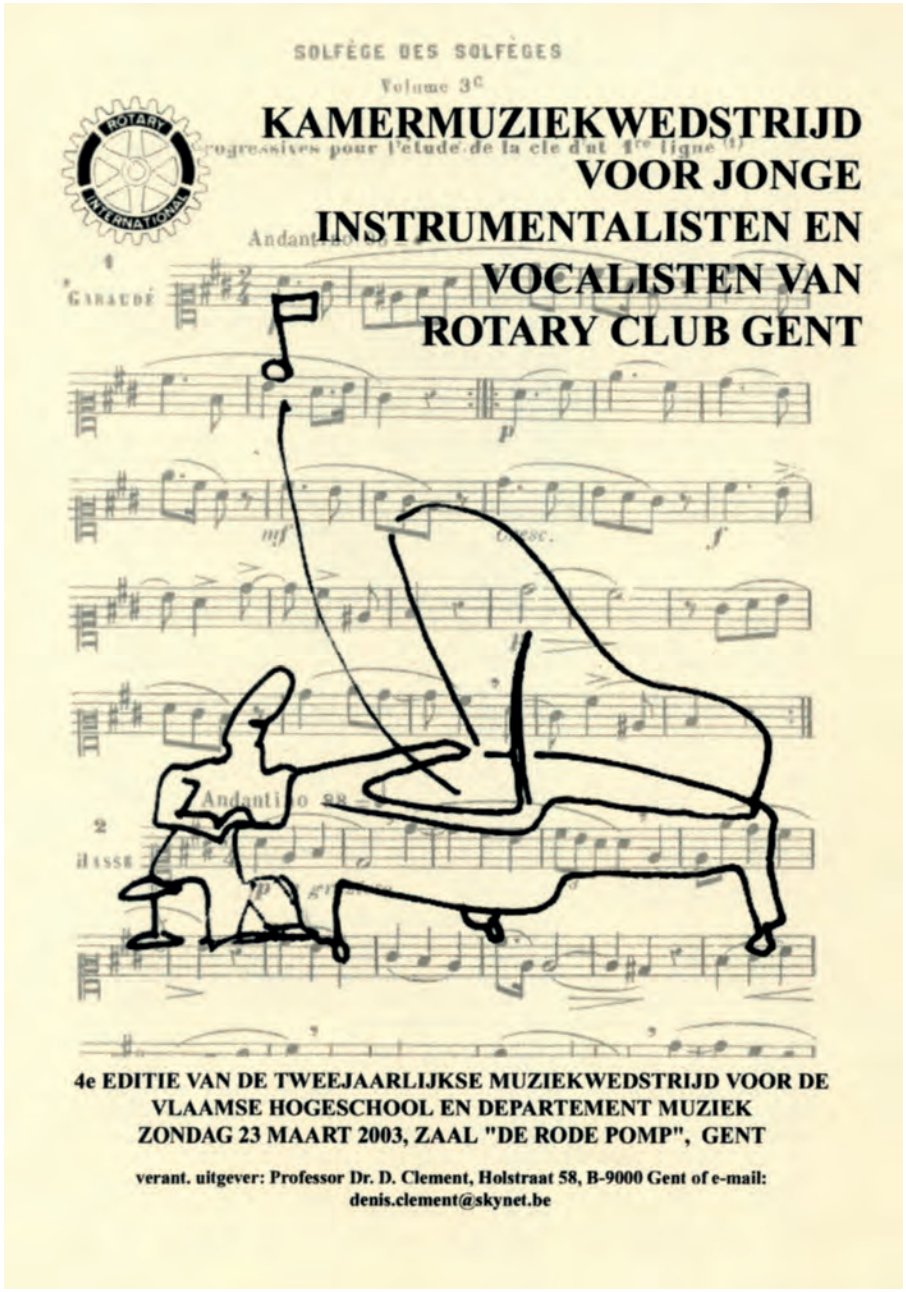
Kenmerkend voor de 'open mind' bij Rotary Gent, was het organiseren in **2001** van een wedstrijd voor jazz-combo's. Dit muziekgenre, ooit geweerd uit het officiële muziek-onderwijs, was immers een 'gerespecteerd' studiedomein geworden in de conservatoria. We konden 35 studenten beluisteren, afkomstig uit alle Vlaamse hogescholen. Naast een geldprijs mochten de laureaten optreden op het befaamde 23e International Jazz Contest te Hoeilaart. Een mooie promotie!




INTERNATIONAL



Concours voor Instrumentalisten en Vocalisten



Het **Concours 2003** lokte enkele bijzondere kamermuziekgroepen. Zo waren er 2 pianotrio's die telkens volledig bestonden uit musici uit hetzelfde gezin: het Peynsaert-trio en het Simoens-trio. Dit laatste zal achteraf winnaar worden van de prestigieuze KLARA-prijs 'Gouden Vleugels'. Daarnaast hoorden we enkele originele bezettingen: een trio klarinet-saxofoon-piano met o.a. een eigen compositie, een duo met 2 klarinetten, een kwartet met 4 gitaren, een duo fluit-gitaar enz. Jeugd geeft blijk van fantasievol initiatief!
We vermelden graag dat in hetzelfde jaar een happening in hartje Gent doorging waaraan alle Gentse onderwijsinrichtingen voor muziek, dans en beeldende kunst deelnamen. Als apotheose werd op het St. Baafsplein het Klokke Roelandlied door beiaard en meer dan 100 jonge muzikantjes ten gehore gebracht. Ook dàt was een organisatie van Rotary Club Gent.

Jury:
M. Lequeux, J. Leduc
H. Coppé, M. Meijs

Laureaten:
1e prijs: Simoens trio (België)
2e prijs: Koa Kwartet (België)
3e prijs: Thelema Trio (België/Chili)



Rotary Club Gent

CONCERT VAN LAUREATEN VAN HET TWEEJAARLIJKS MUZIEKCONCOURS

Trio Thelema	Laureaat 2001/2003
Hans Ryckelynck	Laureaat 1997
An, Veerle en Katrijn Simoens/Trio	Laureaat 2003

Woensdag 24 Maart 2004 om 20 uur

gevolgd door een receptie



HANDELSBEURS KOUTER
TE GENT

Kaarten 25 €

Deze manifestatie heeft tot doel:
De bekendmaking van ons tweejaarlijks muziekconcours.
Steun aan onze jonge topartiesten van alle vlaamse muziekhogescholen.
Verder gaat de volledige opbrengst naar de sociale werken
van Rotary Club Gent.

Info: 0498 28 28 04 / concert@rotarygent.org

U kan uw sympathie betuigen door een bijdrage te storten op
VZW GIFT: 068-2296854-18

Nationale Muziekwedstrijd voor Solisten en Kamermuziekgroepen





Om een dubbel feest te vieren (5 Jaar Concours en 100 Jaar Rotary International) werd de **wedstrijd van 2005** opengesteld voor instrumentalisten en vocalisten in solo of in kamermuziek. Ook de locatie werd veranderd. We verhuisden naar het voormalig Franciscanenklooster op de Oude Houtlei (thans zaal Parnassus). Het aantal inschrijvingen ging in stijgende lijn. Niet minder dan 24 solisten en 14 kamermusici maakten hun opwachting, daarbij voor het eerst ook een aantal afkomstig uit conservatoria uit het Franstalig landsgedeelte. Voor het eerst ook moest een selectieronde worden georganiseerd. Naast de Belgische deelnemers noteerden we musici uit Bulgarije, Japan, Oekraïne, U.S.A., Polen, Rusland, Frankrijk. Mathieu Meijs, algemeen directeur van de Zeeuwse muziekscholen noteerde de uitstekende organisatie en het zeer hoog niveau van de kandidaten. Naast het laureatenconcert mochten de winnaars ook optreden voor de Vrienden van de St. Niklaaskerk, voor de Voogdijraad en op de Muizelhuisconcerten te Hulste.

Jury:
M. Lequeux, J. Leduc
G. Octors, S. Warnier, M. Meijs

Laureaten:
1e prijs: Julie Savarova (Rusland)
2e prijs: Anouk Sturtewagen (België)
3e prijs: Trio Notturno (België)



Rotaryclub Gent

CONCERT DOOR DE LAUREATEN VAN HET TWEEJAARLIJKS MUZIEKCONCOURS 2005

Zondag 20 maart 2005

Franciscanenklooster - Zaal Parnassus
'Oude Houtlei 124 - 9000 Gent'



Programma

19.15 u. Toegang publiek
19.30 u. Plechtige proclammatie
19.45 u. Concert
21.15 u. Aanvang receptie

Concert + receptie : € 15

Kaarten te koop:
- via internet: www.rotarygent.org
- via leden
- telefonisch 0497 48 12 85

Deze manifestatie heeft tot doel:

De bekendmaking van ons tweejaarlijks muziekconcours.
Steun aan onze jonge topartiesten van alle Belgische muziekhogescholen.

Verder gaat de volledige opbrengst naar de sociale werken van Rotary Club Gent.

U kan uw sympathie betuigen door een bijdrage te storten op VZW GIFT: 068-2296854-18

Nationale Muziekwedstrijd Solisten en Kamermuziekgroepen



Jury:
M. Lequeux, J. Leduc
G. Octors, S. Warnier
I. Van de Kerhove
R. Corijn

Laureaten:
1e prijs: Jessica Peel (marimba)
2e prijs: Nikolaas Kende (piano)
3e prijs & Publieksprijs:
Jan Van Hoecke (blokfluit)

Het succes van de editie 2005 deed Rotary Gent besluiten het concours jaarlijks te laten plaats grijpen. De **wedstrijd 2006** richtte zich eveneens tot solisten en kamermusici. Het succes van het jaar ervoor werd zeer ruim overtroffen: niet minder dan 98 deelnemers uit het gehele land én buitenlanders in zoverre die aan onze instituten studeerden boden zich aan. Hen beluisteren eiste 3 dagen selectieproeven en 2 dagen voor de finale! We telden 16 pianisten, 12 violisten, 7 saxofonisten, 5 zangeressen en 1 zanger, 5 klarinettisten, 4 fluitisten, 3 cellisten, 3 altisten, 3 trompettisten, 1 blokfluitist, 1 euphoniumspeler, 1 accordeonist en 1 marimbaspeelster. Daarnaast waren er 13 kamermuziekgroepen, samen 35 uitvoerders. Interessant is de evaluatie gemaakt door jurylid Roland Coryn, eminent componist en lid van de Koninklijke Academie van België, klasse der kunsten: *'Daar hier geen keuze is gemaakt naar bepaalde instrumenten of stemtypes toe, voelt de jury zich als het ware verplicht om niet alleen op zoek te gaan naar de technische meest volmaakte uitvoering maar vooral te zoeken naar het talent dat op het podium in staat is het publiek een boodschap te brengen … Bij het beluisteren van deze jonge musici is vooral het zeer hoge niveau van de uitvoeringen bijgebleven die het aanhoren tot een waar genoegen deed uitgroeien.'*
De proclamatie van de winnaars zorgde voor een merkwaardig moment dat bewijst dat ook de jury in staat was traditionele paden te verlaten: de 1e prijs ging naar een marimba-speelster, de 2e naar een pianist en de 3e naar een blokfluitspeler!! Deze laatste won ook nog de publieksprijs.



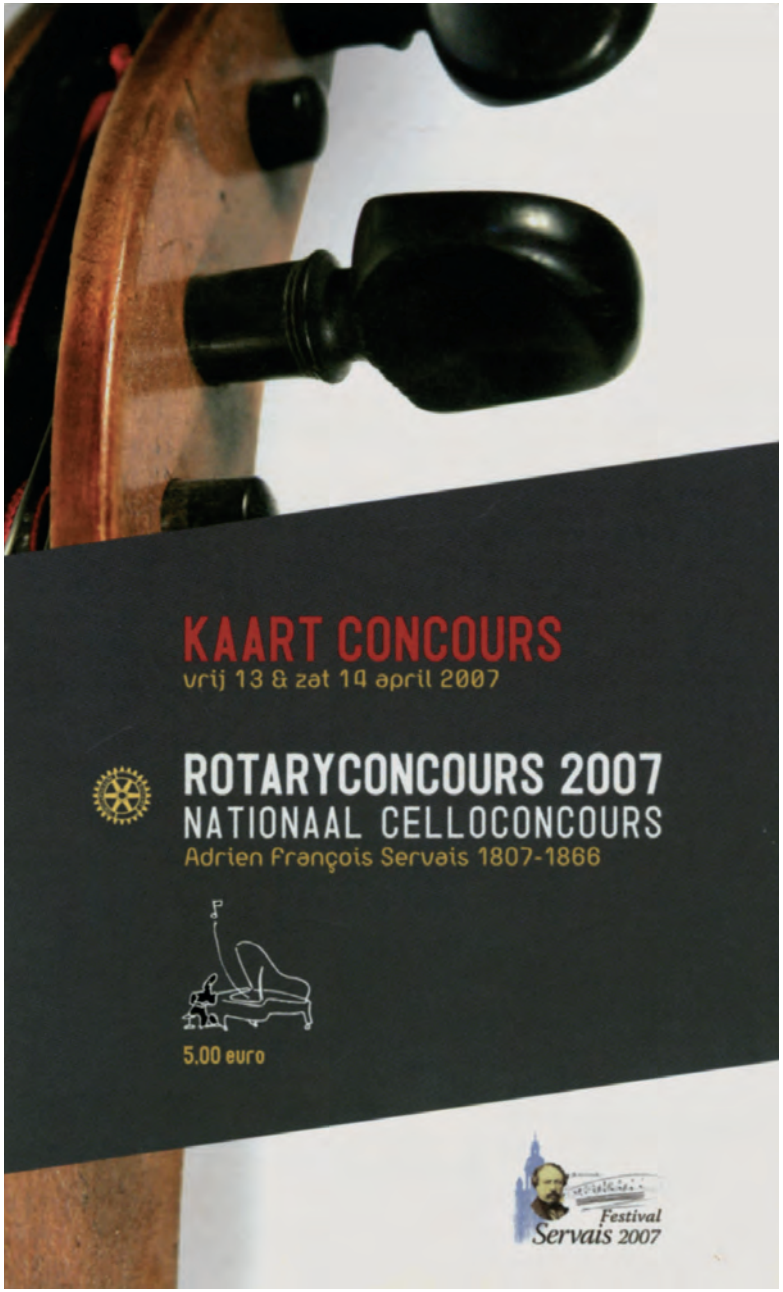



malletech





Nationaal Cello Concours



Jury:
M. Lequeux, A. Bylsma, S. tovio
L. Tooten, M. Meijs.

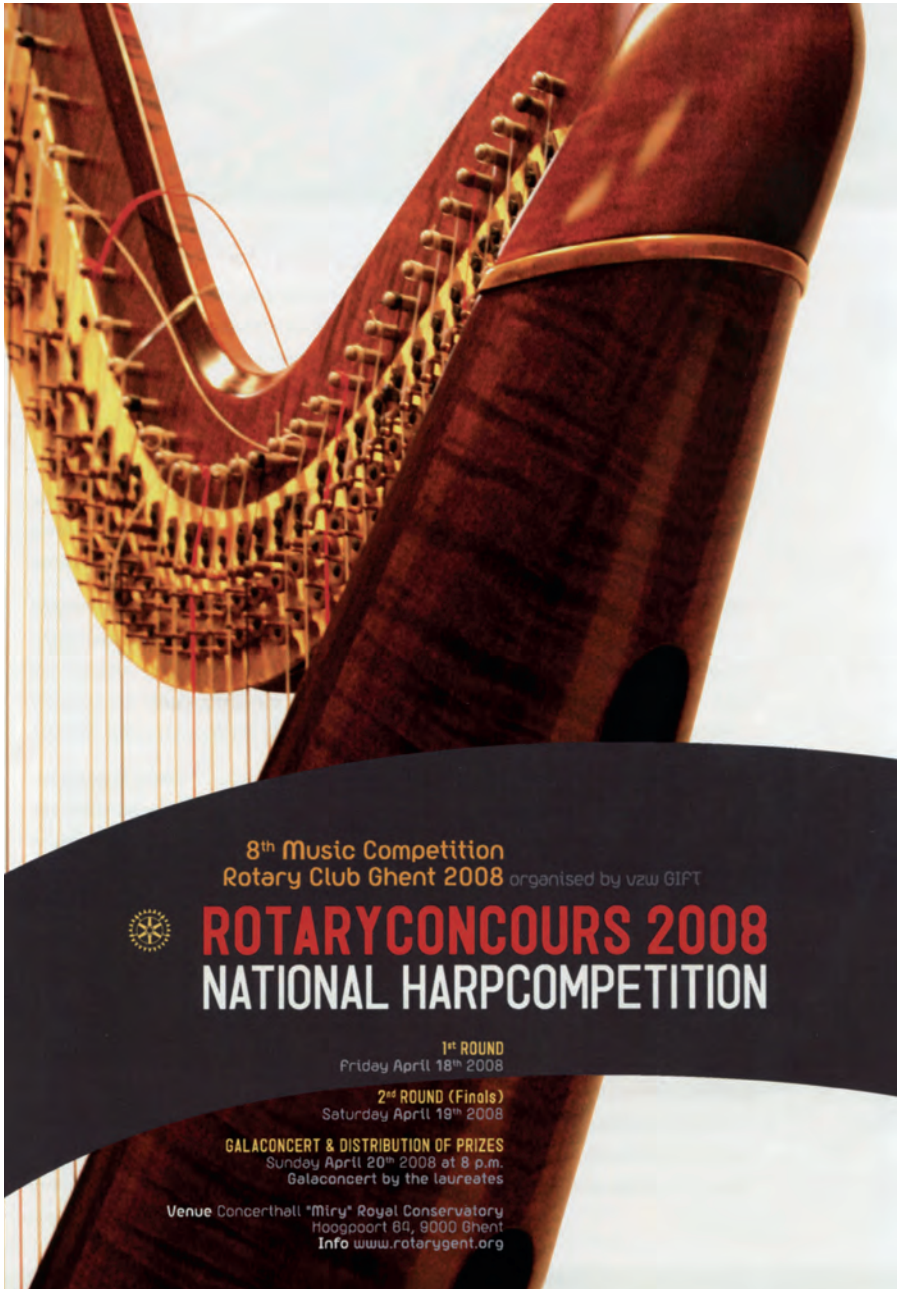
Laureaten:
1e prijs Prijs Rotary Club Gent:
Thibault Lavrenov
2e prijs Servais prijs:
Sarah Dupriez

Het 7e muziekconcours **(2007)** werd naar aanleiding van de 200e verjaardag van de wereldberoemde Belgische cellist Adrien-François Servais (1807-1866) eveneens een bijzondere editie. Twaalf jonge cellisten namen deel aan de selectieproef die gehouden werd te Halle, de geboorteplaats van Servais. Zes kandidaten speelden de finale in de prachtig gerenoveerde grote concertzaal van het Gents conservatorium.
Jurylid bij dit celloconcours was o.m. de eminente Nederlandse cellist Anner Bijlsma. Hij schrijft: *'Graag wil ik de Rotary Club Gent dank zeggen voor het zeer geslaagde cello-concours. Er werd in de nobele sfeer van de conservatoriumzaal uitstekend gespeeld, alles ten dienste van ons aller muziek! Ik genoot van de hartelijke, echt Belgische gastvrijheid!'*
Laureate Sarah Dupriez voegt er aan toe: *'L'expérience du concours est extrêmement positive et me réjouit pleinement, non seulement parce que cela m'a entre-autres donné l'opportunité de donner l'œuvre de Servais en public, mais aussi du plaisir que m'a procuré le fait de jouer dans cette salle magnifique.'*




ROTARYCLUB GENT STELT VOOR
NATIONAAL CELLOCONC
Dexia
STEVENS
FUJIFILM

Nationaal Harp Concours



Waar de harp eeuwenlang een elitair instrument was, kent men vandaag een merkwaardige bloei van harpklassen aan onze academies. Tijd dus om in **2008** die interesse aan te vullen met een concours. Niet minder dan 17 kandidaten schreven zich in: 12 Belgen (11 dames, 1 heer!) en 4 buitenlanders respectievelijk afkomstig uit Frankrijk, Duitsland, Polen en Slovenië. Het werd een ontdekking van een onbekend repertoire waarbij het plichtwerk van de hand van Pierre Bartholomée speciaal voor deze wedstrijd werd gecomponeerd en de vele mogelijkheden van de harp illustreerde. Door de Amerikaanse harpfirma Lyon & Healy werd in de hal van het conservatorium en gedurende de wedstrijddagen een tentoonstelling van zijn instrumenten gehouden. Een publiekstrekker!

Jury:
M. Lequeux, F. Bartholomé, M. Smits
G. Petit-Volta, G. Schrama

Laureaten:
1e prijs BAP en 'harpist van het jaar':
Sarah Verrue
2e prijs Rotary Club Gent ex aequo:
Evan Verheyen en Emma Wauters
3e prijs Speciale prijs 'Harpe Diem':
Emma Wauters
Verplicht werk 'Wintry Day' Pierre Bartholomée











Internationaal Cello Concours 'Servais'





Ook voor de 9e editie (**2009**) werd gekozen voor de cello, zoals afgesproken met de vzw. Servais. We kregen daarbij ook de steun van de Rotary Clubs van Halle, Brussel Tercoigne en Utrecht West alsook van het Symfonieorkest Vlaanderen dat de winnaar van de 1e prijs twee concerten als solist aanbood. De prijs 'Servais' ging naar de Georgische celliste Ketevan Roinishvili die in 2017 ook de prachtige herdenkings-CD '90 Jaar Rotary Club Gent' realiseerde.

Jury:
M. Lequeux, S. Toivio, K. Felts
G. Horch, M. Calin, R. Rechter

Laureaten:
1e prijs Rotary Club Gent &
Prijs Symfonieorkest Vlaanderen:
Francis Mourey
2e prijs Rotary Club Utrecht
Servais prijs en prijs ESTA:
Ketevan Roinishvili (Georgië)
3e prijs Rotary Club Tercoigne:
Romain Dhainaut


TARYCONCOURS 2007
TIONAAL CELLOCONCOURS
Dexia
STEVENS
SOFITEL GENT BELFORT
FUJIFILM





Nationaal Gitaar Concours



Geen buitenlandse deelnemers aan het gitaarconcours in **2010**, wel 17 kandidaten van eigen bodem. De 1e prijs ging naar Koen Claeys, die unaniem veel lof oogstte. Indruk maakte ook het plichtwerk dat speciaal geschreven werd door de Nederlandse componiste Annette Kruisbrink. Jurylid Jorge Cardoso schrijft: *'Ces quelques mots pour exprimer ma gratitude pour m'avoir invité au concours organisé par le Rotary Club de Gand. Je suis très content parce que le jury a travaillé très à l'aise, sans problèmes, en totale harmonie et respect, ce qui n'est pas habituel ! … Je veux passer aux organisateurs mes meilleurs désirs que l'appui qu'ils donnent à la musique continue toujours et avec le niveau qu'ils ont donné aux concours précédents et au présent.'*

Jury:
M. Lequeux, J. Cardoso
A. Kruisbink, C. Marchioni

Laureaten:
1e prijs Rotary Club Gent:
Koen Claeys (België)
2e prijs GIFT vzw:
Tim Haerinck (België)
3e prijs Prof Denis Clement:
Patrizio Perucchi. (Italië)
Speciale prijs 'Raphaëlla Smits':
Suyoun Kim (Korea)
Verplicht werk 'Carnatic Interlude'
van Annette Kruisbrink





TOEGANGSKAART FINALE
5 EURO ZATERDAG 17 APRIL 2010

ROTARYCLUB GENT STELT VOOR

10de muziekconcours Rotary Club Gent

NATIONAAL GITAARCONCOURS 2010

zaterdag 17 april 2010

PROGRAMMA

CONCOURS
Selectie
vrijdag 16 april
meer informatie op
www.gitaarconcours.be

Finale
zaterdag 17 april
aanvang 14.00u - einde 19.00u
proclamatie 19.30u

GALACONCERT
zondag 18 april - 20.00u
Concert door de laureaten
en aansluitend receptie

www.rotarygent.org
www.gitaarconcours.be
In samenwerking met GIFT vzw

Koninklijk Conservatorium - Zaal Miry
Hoogpoort 64 - 9000 Gent

Dexia classics RESITRIX Marriott



Happening met de laureaten



Inge Van de Kerhove – Ketevan Roinishvili
Nikolaas Kende – Katrijn Simoens
Tim Haerinck – Sarah Verrrue
Jan Van Hoecke – Jessica Peel

Een verpozing drong zich op. Daarom werd in **2011** een 'Laureaten Happening' georganiseerd. Het werd een heerlijk weerzien met de winnaars van voorbije edities in 2 gevarieerde optredens telkens van 2 uur, simultaan in de kerk en in de refter van het ex-klooster 'Parnassus' op de oude Houtlei te Gent. De publieke belangstelling was fenomenaal!


Rotary Club Gent & GIFT vzw stellen voor
ter gelegenheid van
10 JAAR
ROTARY MUZIEK
CONCOURS
LAUREATEN
HAPPENING
19.3.2011
start om 18.00u stipt
receptie om 22.00u
kaarten € 40 bestellen bij iryss@freegates.be
zaal Parnassus
www.rotarygent.org
Dexia classics
Interparking
Inge Van de Kerkhove zang . Het Simoens Trio piano. viool. cello . Jessica Peel marimba . Nikolaos Kende piano
Jan Van Hoecke blokfluit . Sarah Verrue harp . Ketevan Roinishvili cello . Tim Haerinck gitaar









Internationaal Accordeon Concours



Jury:
Marcel Lequeux, Max Bonnay
Hugo Noth, Eva Zölmer
Koen Walraevens

Laureaten:
1e prijs Rotary Club Gent:
Ida Lôveli Hilde (Noorwegen)
2e prijs UGent:
Yohann Juhel (Frankrijk)
3e prijs SWUK:
Neza Torkar (Slovenie)
Publieksprijs:
Elke Demeester (België)

Het concours van **2012** zorgde voor een complete verrassing. Onderwerp werd een Internationaal Concours voor accordeon! De reden voor onze keuze was een snel groeiende interesse in de muziekscholen voor een instrument dat in onze contreien nog quasi uitsluitend als volksinstrument voor amusement aanzien wordt maar internationaal zijn plaats in het 'klassiek' concertgebeuren heeft verworven. Met dit 11e concours wilde Rotary Club Gent het publiek de rijkdom van het accordeon doen ontdekken en de vooroordelen wegwerken. En of dit gelukt is! 'Le Piano des Pauvres' werd onder de vingers van 17 (!) jonge virtuozen omgetoverd tot een bijwijlen aangrijpend expressief instrument. Zij kwamen uit Slovakije (1), Polen (2), Noorwegen (1), Slovenië (1), Duitsland (1), Servië (1), Roemenië (1), Frankrijk (1), Nieuw-Zeeland (1), Belarus (1), Rusland (1) maar uiteraard ook uit ons eigen land (5). De jury was al even internationaal: Frankrijk, Zwitserland, Duitsland en België. Het viel op dat deze wedstrijd door veel jonge Belgische accordeonisten als publiek werd gevolgd. Hun reactie was zeer positief: *'nu weten*

we welk niveau we moeten bereiken'. Het concours was dus duidelijk een stimulans. Het Belgisch jurylid Koen Walraevens verwoordde het aldus: *'Dankzij dit concours hebben zij kunnen kennismaken met accordeonisten van het hoogste niveau ter wereld.'* Max Bonnay, eveneens jurylid en professor aan het beroemde Conservatoire Supérieur de Paris schrijft: *'Suite au remarquable déroulement du concours international d'accordéon, je tiens à remercier et à féliciter tous les membres du comité d'organisation qui ont fait un travail exemplaire. Tout d'abord l'accueil réservé aux candidats par les différentes familles a vraiment touché et impressionné les candidats. Enfin la gestion à tous les niveaux du concours et le sérieux du comité de calcul m'ont rappelé nos plus grands concours d'accordéon : Moscou, Klingenthal, Arrasate … Le niveau instrumental et artistique était inimaginable il y a une vingtaine d'années.'*
Jurylid Hugo Noth, professor aan de befaamde Hochschule te Munchen noemt de winnares, de Noorse Ida Løvli Hidle *'Ein wunderbare Musikerin – ausgezeichnet!'* Zij werd langdurig toegejuicht.









Internationaal Vierhandig klavier Concours



In de 19e eeuw genoot een muziekgenre grote populariteit: het vierhandig klavierspel. Lang vóór de grammofoonplaat bestond, konden muziekliefhebbers kennis maken met de nieuwe orkestwerken via bewerkingen voor 4 pianistenhanden. In de 'society' weerklonken op die manier bv. symfonieën van Beethoven. De 12e muziekwedstrijd (**2013**) knoopt terug aan met het duo-spel, ditmaal met originele werken. Zo stond een plichtwerk op het programma speciaal gecomponeerd door toondichter Annelies Van Parys, die ondertussen wereldfaam verwierf. We mochten duo's begroeten met deelnemers uit Frankrijk, Duitsland, Nederland, Rusland, Bulgarije, Spanje, Italië, Oekraïne en uiteraard ook België. Het publiek zal zich nog lang de prestatie herinneren van de winnaars van de 1e prijs: het Franse duo Nadal-Panaget (= Duo Jatekok), dat ook op de daarop volgende concerten blijk gaf van een brede interesse, aangehouden kwaliteit, flair en charme om zonder moeite het publiek op de hand te krijgen.

Jury:
M. Lequeux, Cl. Chevalier
A. Van Parys, G.D. Madge
R. Corijn

Laureaten:
1e prijs Rotary Club Gent:
Nairi Badal & Adelaide Panaget (Frankrijk)
2e prijs UGent & Sabam:
Sabrina en Jeannette Gründing. (Duitsland)
3e prijs SWUK:
Ada Gorbunova & Vitali Gavruk (Rusland)







Nationaal Jazz Competition Recital Viktor Lazlo en Michel Bisceglia



Normaal was in **2014** een concours voor Jazz vocalisten gepland. Ondertussen bleek het moeilijk de garantie te krijgen dat alle deelnemers met dezelfde medespelers zouden optreden als aangekondigd. De meeste jazzmusici maken deel uit van variabele groepen, wat programmeren riskant maakte. Een benefiet concert verving de wedstrijd. In een eerste deel vertolkten oud-laureaat **Frederik Leroux-Roels** en vrienden (concours 2001) 'A selection of their Standards'. Voor het 2e deel werd beroep gedaan op de internationale vedette **Viktor Lazlo**. Samen met pianist **Michel Bisceglia** bracht zij het programma 'My Name is Billie Holiday'. Zij kregen een laaiend enthousiast applaus!

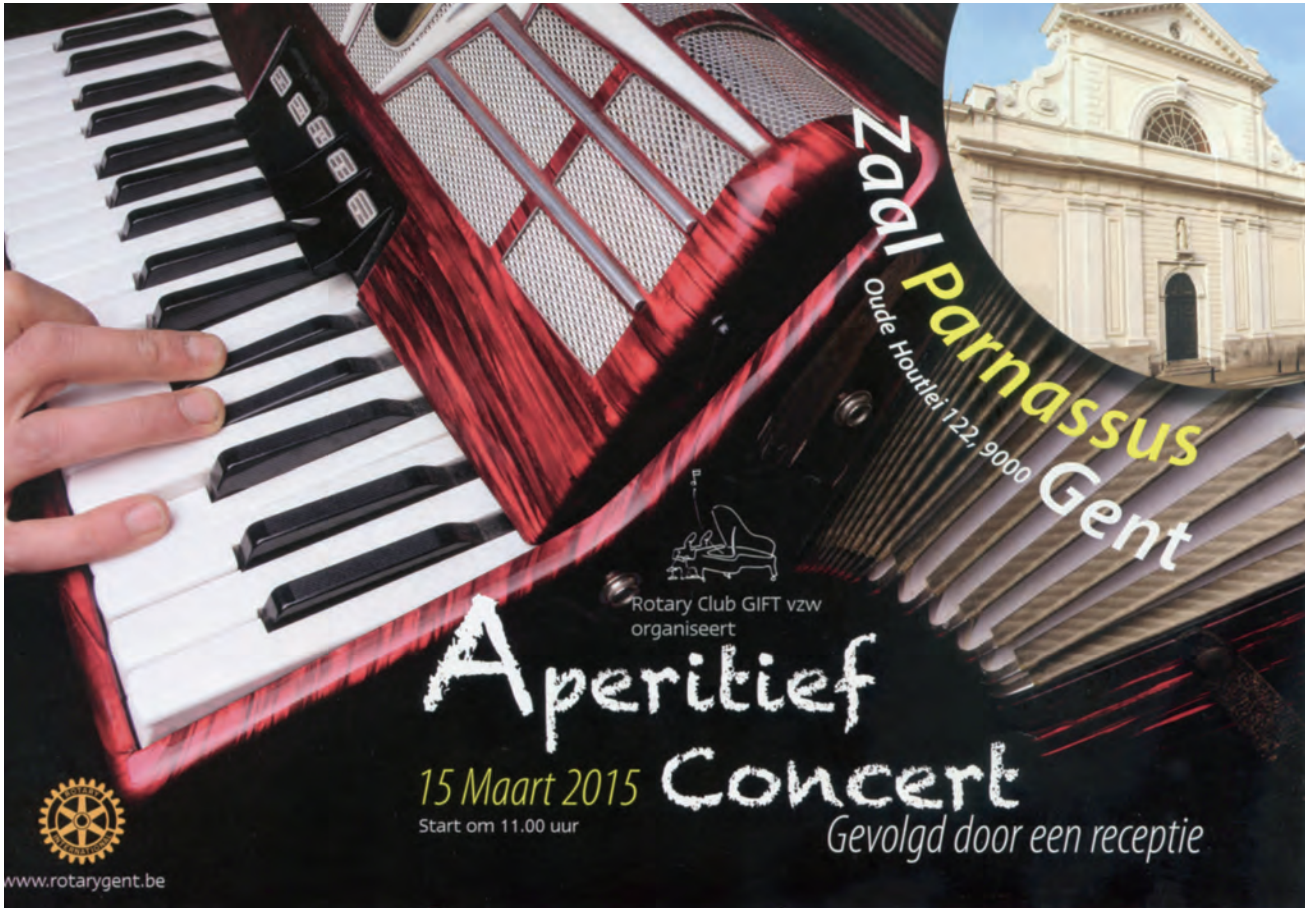


Rotary Gent deed voor het 'vooroptreden' beroep op **Frederik Leroux-Roels** die eerste laureaat was van het allereerste Jazz Concours, door Rotary Gent georganiseerd in 2001!
Deze guitarist heeft op schitterende wijze het doel kunnen bereiken dat met deze wedstrijd beoogd wordt: 'de beste muziek selecteren en hen aldus meehelpen een professioneel niveau te halen en een mooie carriére op te bouwen'.
Hij studeerde aan de conservatoria van Brussel, Den Haag en aan de New School of Music in New York. Hij trad op met talrijke groepen en solisten zoals de Yves Peeters Sammy's on the Bowery, het uitstekend Kristen Cornwell Quintett en de jonge Lander Gyselinck.
Frederik heeft groot respect voor de jazz traditie maar bewandelt graag ook de wegen van de moderne muziek met zelfs vrije improvisatie.
Hij is actueel docent gitaar aan het conservatorium van Antwerpen.

Hij liet zich bij dit optreden omringen door befaamde topmusici uit de Belgische en Internationale jazz wereld, namelijk saxophonist **Kurt Van Herck** en bassist **Lennart Heyndels**.

Met **'A selection of their Standards'** betreedt dit trio een nieuw pad in de jazz wereld. De samenstelling van gitaar en bas is eerder ongewoon en toont naast de bijzondere nieuwe klanken dat de ondersteuning van drums niet steeds noodzakelijk is om stijl, ritme en tempo aan te houden, zelfs bij traditionele 'standards'.
Misschien niet toevallig zal de luisteraar merken dat het optreden van **Viktor Lazlo** in dezelfde richting wijst: zij liet zich enkel door piano begeleiden. Niet zomaar een pianist, maar de uitstekende **Michel Bisceglia**.

Aperitiefconcert Laureaten Accordeon Concours







De vierhandige wedstrijd van 2013 sloot (voorlopig ?) de reeks competities van Rotary Club Gent af.
In 2015 werd het fundraising concert tot eenieders voldoening opgeluisterd door de accordeonisten **Yohann Juhel** (2e prijs 2012) en **Elke De Meester** (publieksprijs).
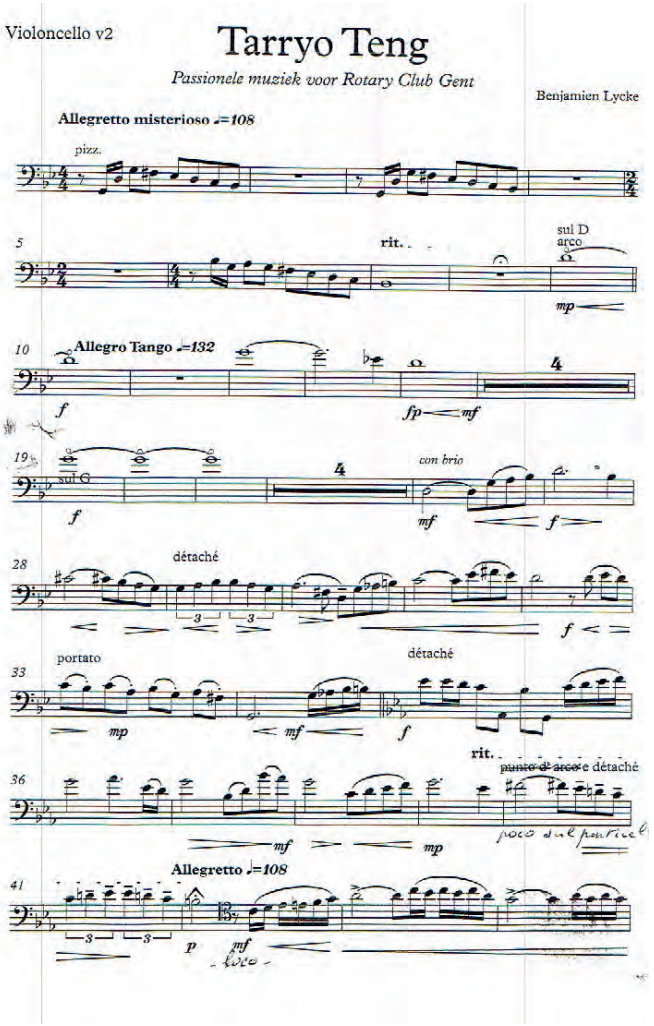
Yohann Juhel (Frankrijk)
Elke De Meester (België)






son aura

Compositie Wedstrijd voor jonge musici & Concert 90 jaar Rotary





Componisten hebben vaak de naam vreemde eenzaten te zijn die in stilte de klanken die ze in hun hoofd horen op papier zetten. Rotary Gent vond het in **2016** een goed idee hen eens voor het voetlicht te brengen via een compositiewedstrijd. Deze was voorbehouden aan de studenten van het Gents Conservatorium. Winnaar werd de 27-jarige **Benjamien Lycke** die een feestelijk en goed toegankelijk werk neerpende met de titel 'Tarryo Teng', een anagram van 'Rotary Gent'!
Voor het jubileumjaar 'Rotary 90' (**2017**) werd een recital geprogrammeerd met de celliste **Ketevan Roinishvili** (laureate 2009), begeleid door de jonge Gentse pianiste **Yanna Penson**. Deze laatste studeerde o.m. bij een oud-laureaat: Nikolaas Kende (concours 2006)! Op het programma stond o.m. de creatie van het winnende muziekstuk van componist Benjamin Lycke . De auteur kreeg een ovatie. Verder kon men ook genieten van composities van Manuel de Falla, Mendessohn, Schumann, Fauré, Bartok, Rachmaninov, Cassado en van de Georgische componist Tsinsadze. Van dit concert werd een CD geproduceerd.



Club Gent

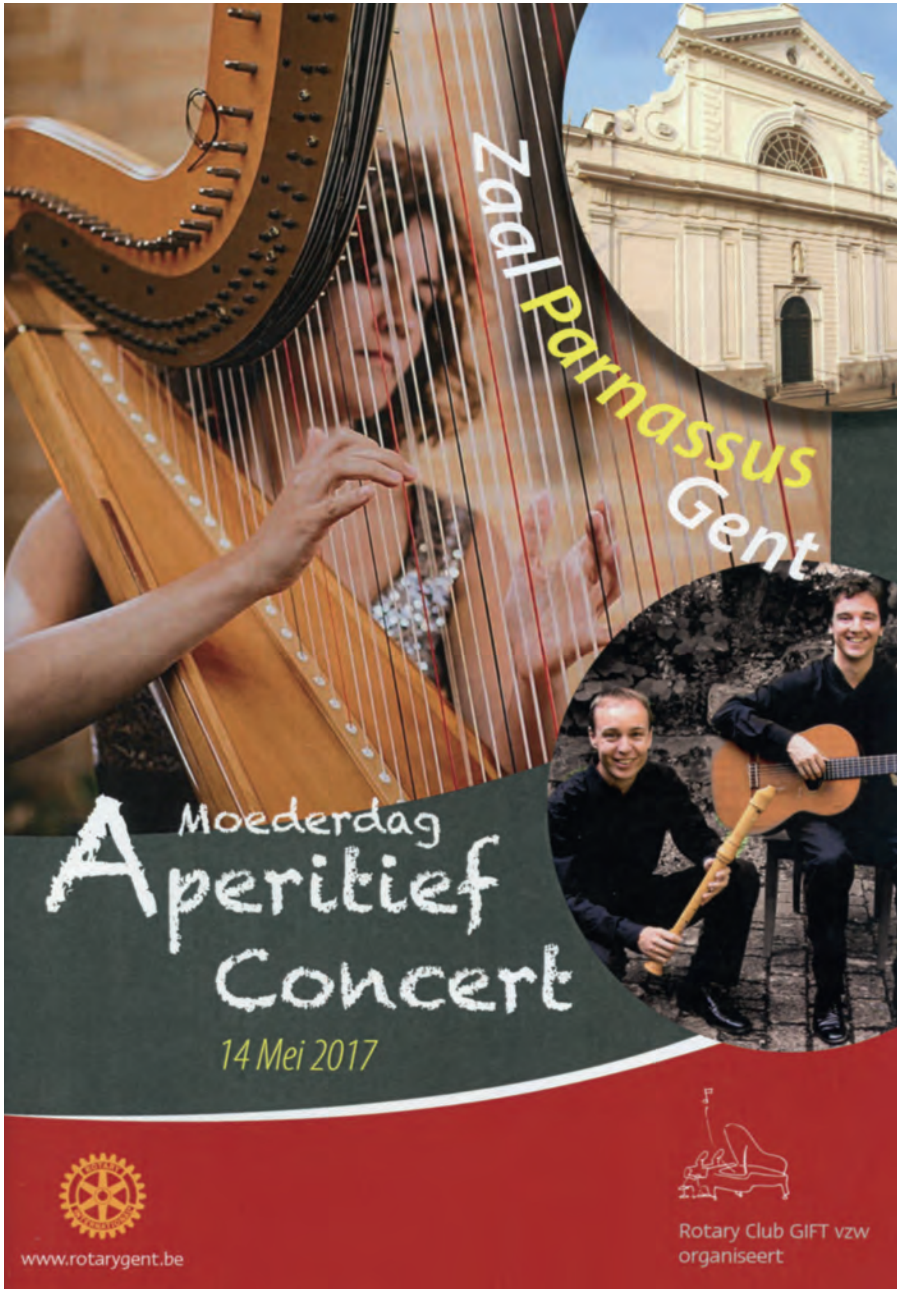


De receptie van 90 jaar Rotary Club Gent

CD van het jubileumconcert



Aperitiefconcert Laureaten Harp en Blokfluit



Ook het zeer geapprecieerd aperitiefconcert op Moederdag van hetzelfde jaar werd verzorgd door laureaten van onze wedstrijden; **Sarah Verrue**, harpiste (2008) en blokfluitspeler **Jan Van Hoecke** (2006). Ook dit concert bewees ten volle dat de keuze van de jury ten zeerste gewettigd was.

Sarah Verrue
Harp

Laureate van verschillende internationale prijzen als Axion classics, UFAM, Le concours de Picardie, Martine Géliot en Lily Laskine.

In 2008 wint ze een eerste prijs op de Rotary wedstrijd te Gent.

Jan Van Hoecke
Blokfluit
Begeleid door **Albert Pià**, Gitaar

2006 laureaat (met de 3e prijs + publieksprijs) van het '6e Nationaal Muziekconcours van Rotary Club Gent'






ROTARY

Aperitiefconcert Laureaten Vierhandig klavier



Het opnieuw programmeren van oud-laureaten valt duidelijk in de smaak bij ons publiek. Zo komen de Franse pianisten van het **Duo Jatekok** opnieuw naar Gent voor het fundraising aperitief concert op 15.04.**2018**. Zij betoverden de aanwezigen met spetterende uitvoeringen van muziek van de Franse componisten Debussy, Poulenc, Ravel, Milhaud en met de compositie 'Points on Jazz' van Dave Brubeck!

Duo Jatekok
Vierhandige piano

Adélaïde Panaget
Naïri Badal

Eerste laureaat van
Rotary concours 2013


QUATRE MAINS


QUATRE MAINS



Aperitiefconcert Laureaten Marimba en gitaar



Koen Claeys
Gitaar

Eerste laureaat van
Rotary concours 2010



Jessica Peel
Marimba slagwerk

Eerste laureaat van
Rotary concours 2006



In het jaar **2019** is het de beurt aan de gitarist **Koen Claeys** (concours 2010) en de percussioniste **Jessica Peel** (2006) die optrad met haar collega **Birgit Eecloo** in een vierhandig duo op één grote marimba! Hoogst origineel en spectaculair! Toen bleek dat het podium op het randje nét groot genoeg was, hield iedereen wel eventjes z'n hart vast!







Aperitiefconcert Laureaat Concours 2006 Piano



Laatste in de rij is de internationaal toerende pianist **Nikolaas Kende** (concours 2006) die op 1 december van hetzelfde jaar een prachtig klassiek recital gaf met composities van Schumann, Brahms, Liszt en Schubert: het neusje van de zalm en een klankfeest voor fijnproevers!



Nikolaas Kende
Piano

Laureaat van Rotary concours 2006





Colofon

De Commissie Muziek van de Rotary Club Gent
nam het initiatief voor de opmaak van deze jubileum uitgave naar aanleiding
van de organisatie van 25 jaar muziek concours en concerten.

Teksten: Denis Cement, Pierre Huyghebaert, Marcel Lequeux, Didier van den Hove

Layout en eindredactie: Pierre Huyghebaert

Verleenden hun medewerking bij de concours en/of bij de aansluitende concerten:
UGent - R.C. Utrecht - R.C. Tercoigne - R.C. Halle - vzw Servais - Stad Halle - Symfonieorkest Vlaanderen
De Rode Pomp - vzw Harpe Diem - vzw S.W.U.K - B.A.P - Belfius Bank - vzw Gift - Gemeente Aalter
Raphaëlla Smits - Concertvereniging Euterpe - Concerten Muizelhuis - Rosenberg abdij concerten - A.I.G
Voogdijraad - Stichting Prof. De Bruyne - CinéConcerten Vlissingen - Drongens Cultureel Comité
Hogeschool Gent - Vrienden St. Niklaaskerk Gent

Bijzondere dank aan:
Jan Hooft, Bruno Van Verdeghem, Stephan Rahier, Andre Petre, Jean Dubé,
Lut De Caluwe, Inge Van de Kerkhove, Jacques Eichperger, Patrick Van Oost,
Jean Pierre Smeyers, André Posman, Bert Hoogewijs

Druk en prepress: Drukkerij Leieland, Deurle

Verantwoordelijke uitgever: Rotary Club Gent, Pierre Huyghebaert.

Info - Website: gent.rotary2130.org

Facebook: www.facebook.com/rotaryclubgent