Rc Gent

95 JAAR CLUBLEVEN, 25 JAAR MUZIEKCONCOURS EN CONCERTEN

Rc Gent, gecharterd in 1927, mag dit jaar 95 kaarsjes uitblazen. De club heeft in al die jaren een niet onaardige lijst van sociale en culturele initiatieven bijeengesprokkeld. Dat Rc Gent sinds lange tijd geïnteresseerd is in muziek in al haar vormen, blijkt ook uit de archieven van de club. Deze band met muziek werd dan ook wel eens bestempeld als 'A never ending story'!



Het Quatuor Aeolina tijdens recentste aperitiefconcert (maart 2022)



De drie initiatiefnemers: Denis Clement, Marcel Lequeux en Pierre Huyghebaert

Reeds vanaf de vroege jaren '50 vinden we de eerste sporen van deze muzikale interesse. In 1951 bestond die uit een deelname aan het Festival musical de Besançon. In 1959 was er een concert met de zangkoren van de Protestantse gemeenschap van Gent, Brussel, Den Haag en Düren. Vijf jaar later, in 1964, organiseerde de club samen met het comité 'Dante Alighieri' een concert in het Gentse conservatorium met twee pianisten uit Brescia.

In mei 1968 volgde een concert in het Oud Begijnhof met de twee Gentse zussen-violisten Muriel en Edith Volckaert. Edith werd in 1971 vijfde laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd. In 1980 werd pianist Abdel-Rahman El-Bacha, een andere laureaat van deze prestigieuze wedstrijd, aangezocht om een optreden te verzorgen ter gelegenheid van de verjaardag van onze club. In de loop van de jaren '90 verleenden we bovendien financiële steun aan verscheidene jonge musici, onder wie Bart Vandenbogaerde, Tom Van Landschoot, Hans Ryckelynck en Nicolas Callot.

In april 1994 kwam de club op de proppen met een concert getiteld 'Met Gentenaars, door Gentenaars, voor Gentenaars', dat plaatsvond in het Gentse muziekconservatorium. Het eerste deel werd verzorgd door de kamermuziekklas van docent Marcel Lequeux. Het tweede deel werd uitgevoerd door studenten uit de zangklas van docente Erika Pauwels, die prachtige aria's ten gehore brachten. De contacten met Marcel Lequeux zouden al snel leiden tot ambitieuze plannen.

Ruggensteun voor jonge musici

Het accent op 'jonge' of debuterende musici werd de komende jaren alsmaar verder beklemtoond met heel diverse activiteiten: concerten, voordrachten, bezoeken aan onze musea en historische kerkgebouwen. De samenwerking tussen de Gentse Muziekacademies en het Conservatorium werd gestimuleerd door optredens op verschillende pleinen in het centrum van Gent, waar talrijke kleine ensembles zich van hun beste kant toonden. Zo rijpte het idee voor een muziekconcours met een aantal daaraan verbonden concerten. Dit werd uitgewerkt door Denis Clement, Marcel Lequeux en Pierre Huyghebaert. Met een focus op cultuur, jeugd en fundraising ging de eerste versie van ons muziekconcours van start in 1997.

Concerten met klassieke muziek als fundraising voor het goede doel maken deel uit van de courante activiteiten van tal van clubs die gelden inzamelen. Maar een concept waarbij zoveel elementen gecombineerd worden, zoals een wedstrijd, jonge startende musici, verschillende instrumenten (met bewust aandacht voor instrumenten die traditioneel minder aan bod komen in concours), een professionele jurering waarbij de deelnemers tips krijgen van befaamde musici-juryleden uit de internationale muziekwereld en dit alles gelinkt aan benefietconcerten voor een groot publiek, is wel een combinatie die getuigt van heel wat durf, creativiteit en idealisme.

Deze muziekconcours en concerten behoren zonder enige twijfel tot de belangrijkste initiatieven van onze bijna honderdjarige club. Het ging om een mooie reeks van dertien concours van hoog niveau, waarbij 65 jonge musici als laureaat werden bekroond. Een hele generatie musici deed hier belangrijke podium- en wedstrijdervaring op. Niet weinigen bouwden nadien internationale carrières uit. Ze uiten nog steeds hun waardering voor onze club door op te treden tijdens onze jaarlijkse aperitiefconcerten. Zo verwelkomden we dit jaar nog Yohann Juhel (laureaat concours 2010) met zijn 'Quatuor Aeolina'.

Betrokkenheid van de hele club

Daarnaast ligt de grote verdienste van de initiatiefnemers, samen met de harde kern van de organisatoren, in het betrekken van de hele club bij dit prachtige evenement. Immers, wat is een goed idee waard wanneer men er niet in slaagt om alle leden te motiveren en het project door de hele club te laten dragen? Uiteraard is dit een groeiproces geweest. Maar het muziekconcours is gedurende vele jaren een centraal element gebleven in het leven van de club. Zelfs als 'het concours' als dusdanig vandaag niet meer bestaat, de jaarlijkse aperitiefconcerten blijven plaatsvinden in dezelfde gemoedelijke en melomane Rotarische sfeer van vroeger, en met medewerking van musici die vroeger aan de concours hebben deelgenomen.

Onze dubbele verjaardag 95-25 leek ons dan ook een ideaal moment om al deze herinneringen vast te leggen in het souvenirboek *Rotary voor jonge musici* waarin we illustreren wat 'een hart voor de muziek en jonge musici' betekent in het kader van een fijne vriendenclub. Wie deze publicatie wil ontvangen kan hiervoor een mailtje sturen naar pitou.huyghebaert@gmail.com.



25 jaar muzikaal engagement samengevat in een souvenirboek